

L' ORFANA GUELFA

Dramma lirico in 3 atti

DI

GAETANO SOLITO

ALMA MATER

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

10

CHICAGO, ILL.

L' ORFANA GUELFA

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI

DI

GAETANO SOLITO

posto in musica dal maestro-

PIETRO ANTONIO COPPOLA



Milano

DALL'I. R. STABILIMENTO NAZ.^{le} PRIVILEG.^o

DI GIOVANNI RICORDI

Contr. degli Omenoni, N. 1720

e sotto il portico di fianco all'I. R. Teatro alla Scala.

47752

AVVERTIMENTO.

Il presente libretto, essendo *di esclusiva proprietà* dell'editore Giovanni Ricordi, come venne annunciato nella Gazzetta Privilegiata di Milano, restano diffidati i signori Tipografi e Libraj di astenersi *dalla ristampa dello stesso o dalla introduzione e vendita di ristampe non autorizzate dall'editore proprietario*, dichiarandosi dal medesimo che procederà con tutto il rigore delle Leggi verso chiunque si rendesse colpevole di simili infrazioni dei suoi diritti di proprietà a lui derivati per legittimo acquisto, e quindi protetti dalle vigenti Leggi, e più particolarmente tutelati dalla Sovrana Convenzione pubblicata con Governativa Notificazione N. 26699-5107 del 25 agosto 1840.

PERSONAGGI

ATTORI

STEFANELLA	(1.° Soprano, sig. ^a GAZZANIGA)
RUPERTO	(1.° Tenore, sig. CASTELLAN)
UBALDO	(1.° Baritono, sig. VALLI)
EZZELINO	(2.° Basso, sig. BARATTINI)

CORO E COMPARSE

Guelfi - Ghibellini - seguito d' Ezzelino - Guardie - Popolo.

*La Scena, primo e secondo Atto in Feltre
terzo Atto in Padova. — Epoca XII Secolo*

NB. *Gli attori qui nominati sono quelli che l'eseguirono
per la prima volta a Palermo.*

Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

Piazza, in fondo la facciata di un tempio.

CORO

STE.

17752

CORO Sì, tu ben parli, arriderci
 Saprà del ciel l'aita,
 La schiera ostil punita
 Roma per noi vedrà

STE. Ma qual supplizio? (indicando l'interno della scena)

CORO Vittima

In breve attende.

SET. E quale?

SCENA II.

Ubaldo e detti.

UBA. Un traditore, un perfido.

STE. Chi sia saper mi cale!

UBA. È vano a me di chiedere

Chi mai costui si fosse;

Sol basti a noi che insidie

A macchinar qui mosse,

Che le vegliate porte

Furtivo egli passò,

E degna pena è morte

A chi cotanto osò.

Non più s'indugi.

(al Coro)

STE. Uditemi:

Tratto costui qui sia.

S'io nol consento in pria (piano ad Ubaldo)

Egli perir non de'.

UBA. E credi?

STE. Il voglio.

UBA. (Oh smania!)

STE. Il reo si guidi a me.

(al Coro)

(partono alcuni Guelfi)

(Me infelice, a che fu dato

Al mio sguardo, alla mia voce

Il poter d'aver prostrato

Al mio pie' quel cor feroce,

Se per lui che l'alma adora
 Tal potenza in lor non v' ha).
UBA. (Ah! qual mai poter fu dato
 Al suo sguardo alla sua voce,
 In dolcezza è in me cangiato
 Sin l'affetto più feroce,
 S' ella prega, s' ella impone
 E mia legge il suo voler).
CORO Sì, soltanto a lei fu dato
 Spegner l'ira più feroce,
 Il suo sguardo, la sua voce
 Son di magico poter.
 Giunge il reo.

SCENA III.

Ruperto fra guardie e detti.

STE. Oh ciel chi veggo!!
 (riconoscendo Ruperto)

CORO Pera il vile.

STE. (Oh ciel!!)
 (con massimo smarrimento)

UBA. Mirate.
 (togliendo il manto in cui si avvolge Ruperto)

CORO Traditore!

STE. (lo più non reggo).

CORO Tosto a morte. (avvicinandosi a Ruperto)

STE. Ah! no fermate.

(slanciandosi in mezzo al Coro e traendo Ruperto al suo fianco)

Qual fia mai la destra ardita

Che su lui d'alzar s'attenti?

Io difendo la sua vita.

Chi presume opporsi a me?

CORO Che mai pensi?

STE. Interrogarlo

Pria che morte ei s'abbia anelo.

- CORO** E che sperì?
- STE.** Qui guidarlo
 Forse in van non piacque al cielo ,
 Forse arcan si asconde in lui
 Che scoprir ci gioverà.
- CORO** Sì, ben parli, a noi costui
 Grave arcan scoprir potrà.
- STE.** Ite, o prodi, a me si aspetta
 Di costui spiar la mente ,
- UBA.** Sì per poco la vendetta
 Or sospende il cor fremente.
- CORO** Di nostr'opre tu sei guida,
 Ogni prode in te s'affida.
- CORO, UBA.** Niun contende il traditore
 In tua mano di lasciar.
- STE.** (Dio possente, Dio d'amore
 Fa che lui poss'io salvar).
 (partono tutti, le donne entrano per la porta del tempio)

SCENA IV.

Stefanella , Ruperto.

- STE.** Stolto! qual mai ti spinse
 Nemica forza in questo suol...
- RUP.** Tu sola.
- STE.** Tu... Ruperto... per me!
- RUP.** Di tua sventura
 Sente Ezzelin pietade, e non ignaro
 Che ci nutriva un sen, che insiem cresciuti,
 Fummo in un tetto, e che per me tu serbi
 Ancor non lieve affetto, a te m'invia,
 Onde, se a noi fedel rieder non sdegni,
 Offrirti il suo perdono.

STE. Ad Ezzelino

Dunque è noto il mio core? Ah sì! che tutta
La terra il sappia, ch' io t' amai, che t' amo
D' onnipossente amor.

RUP. Se il ver tu parli
Vieni, al campo mi segui, a noi consacra
La destra tua, dell' amor tuo sia questa
L' alta prova ch' io chiedo.

STE. Ah! no, ben altra
Prova t' avrai da me. Supplizio infame
Ivi t' attende, di mia vita a prezzo
Salvarti io voglio. Havvi qui a me sol noto
Segreto varco, donde puoi furtivo
Questa terra fuggire.

RUP. E tu?

STE. Qui resto.

RUP. No, non fia mai.

STE. Che parli!

Ignori tu qual sorge
A me dinanti sanguinoso spettro
Che a vendetta mi sprona e qui mi annoda?
Il sappi. Il padre io m' ebbi
A cruda morte tratto
Dal ghibellin furore. Ah! tu non sai
Quanto Ezzelin m' abborre.

RUP. Ei te non odia,
Ei sol qui muove a vendicar l' oltraggio
Che il vile Ubaldo al nome suo recava,
Ei te vuol salva, ah!, vieni ed abbandona
Di vendetta il desio.

STE. Abbandonarlo!

RUP. Il dêi.

STE. No, nol poss' io.

Vieni, mi segui.

RUP. Scostati.

STE. Ti salva.

RUP. Speri invano

Ch' io lasci te de' perfidi
 Segno al furore insano.
 Per te quest' alma il palpito
 Provò del primo amore,
 Tu fosti la delizia
 Primiera del mio core.
 Ruperto!

STE.

RUP.

STE.

Io t' amo.

Oh giubilo!

Tu m' ami ancora?

RUP.

Ah! sì.

STE.

No, non voler quest' anima
 Pascer di vana speme,
 Noi non possiam più vivere
 Solo un istante insieme.
 A te fortuna, gloria,
 Destino è a me il dolor.

RUP.

Lieti potrai se vuoi
 Rendere i giorni tuoi.
 Tutto nel suo perdono
 Offre Ezzelino a te.

STE.

Quant' ei può darmi in dono
 Non rende il padre a me.

RUP.

Ah! non sarai sì barbara
 D'opporti a mia preghiera,
 Cedi una volta, infrangasi
 L' alta d' orror barriera,
 Che ci contende il gaudio
 Di cui s' abbellà amor.

Cedi, d' eterna infamia

Risparmia a te il dolor.

STE.

D' un padre al crudo strazio
 Non fosti tu presente;
 Immenso, ardente un odio
 L' anima tua non sente.
 Non arde in te d' orribile
 Sete di sangue il cor,

No, tu uon puoi comprendere
Che sia vendetta ancor.

VOCI DI DONNE da lontane

Cielo ti piaccia accogliere
Quest'umile preghiera.
Cuopra novella gloria
La guelfica bandiera.
Salvo il consorte il padre
Rendi alle spose, ai figli,
Scudo gli sia ai perigli,
Guida nel lor pugnar.

(ascoltando attentamente la preghiera)

STE. Sì, di novella gloria
Noi splenderemo.

RUF. E credi
Che il ciel sarà?...

STE. Propizio.

RUF. No, non sperarlo. Ah! cedi.

STE. Taci.

RUF. Quest'empie mura
Vieni, abbandona.

STE. Ah! mai.

Farmi non puoi sperggiura.

RUF. Stolta, mi segui.

STE. No.

Di vendetta estremo accento
Qui morendo il padre alzava,
Qui straziata dal tormento
Io di compierla giurava.
Nè sperar che a' preghi tuoi
Io divenga a lui sperggiura.
Nol potrà, se tu nol puoi,
Ottenerlo il ciel da me.

RUF. Sconsigliata, or qual ti accende
Stolta speme di vendetta,
L'empia brama il cielo offende,
Sei dal cielo maledetta.

Deh! rinunzia a un crudo affetto
 Cedi al prego del mio core.
 Qual ne' di del primo amore
 L'alma tua sorrida a me.

SCENA V.

*Luogo remoto nell'interno di Feltre, in fondo le mura e le torri
 della Città, a dritta un antico palazzo.*

Da diversi punti giungono i pochi **Ghibellini** che
 occultamente vivono in Feltre.

PRIMI. Dunque?

SECONDI E desso.

PRIMI Ruperto!

SECONDI Ruperto;

Egli a morte condotto sarà.

PRIMI Crudo stato!

SECONDI Ma il dire non giova

Egli è tempo d'impavido oprar.

PRIMI Che si vuole?

SECONDI In suo seampo si muova.

La sua vita ci è d'uopo salvar.

TUTTI No, de' Guelfi lo stuolo crudele

Fra sue glorie quel sangue non vanti.

D' Ezzelino un seguace fedele,

Si vilmente perire non de'.

Tosto all'armi, son brevi i momenti.

D' uopo è a tutti che libero rieda.

Non un braccio viltade rallenti,

Sol per morte l'acciaro si ceda.

Sì, giuriamo, cadremo noi spenti.

O lo stuolo nemico cadrà.

PRIMI Chi mai giunge!

SECONDI Chi s' appressa!

TUTTI Che! Ruperto!

SCENA VI.

Ruperto e detti.

RUP. A voi son io.

TUTTI Ciel tu salvo!

RUP. A scampo mio

Veglia omai pietoso un cor.

CORO Oh contento!

RUP. M'abbracciate.

Io rinasco alla speranza.

Se punita omai bramate

La nemica rea baldanza,

Tosto alcuno al campo muova

D'alto annunzio apportator.

CORO Ezzelino s'abbia prova

Se paventa il nostro cor.

Parla.

RUP. Ei sappia che nell' ora

In cui notte è in ciel più oscura,

S'egli presso a quelle mura

Le sue schiere guiderà,

Pria dell' alba occulto varco

Fida man gli schiuderà.

CORO Sì, fia grato a noi l'incarco,

Noto in breve a lui sarà.

RUP. Se al nostro oprar propizio

Arride il ciel clemente,

Della nuov' alba al sorgere

Cadrà l' infida gente;

(Ma se l' amata vergine

A me salvar fia dato,

Immenso estremo premio

Al mio servir sarà.)

CORO Spera che il ciel propizio

Nostr' opre guiderà.

(tutti partono)

SCENA VII.

Ubaldo indi **Ruperto**.

UBA. Nè alcun qui v'ha!... Ma donde
 Muover puote l'indugio? Ove costei
 Quel traditor guidò? Veggiam, sovente
 Ella muove in quel tetto.
 Oh! qual si è desto in me crudel sospetto.
 (entra nella soglia del Palazzo)

RUP. Nè riede ancor! Di mille affetti in seno
 Orrida pugna io provo; ma poss'io
 Altro scampo sperar? Unico estremo
 Mezzo è per me l'inganno, onde ad un tempo
 Salva rimanga l'ostinata donna,
 E il ghibellino intera
 Vittoria s'abbia.

UBA. Cielo! (ritornando)

Chi veggio mai!.. T'arresta.

RUP. Oh istante! io gelo.

UBA. Ove tu volgi?... e come
 Libero sei?

RUP. Qui d'aspettar suoi cenni
 Impose a me colei, a cui dianzi
 Tu m'affidasti.

UBA. Traditor, tu menti.

RUP. Uso a mentir non son.

UBA. Ben io comprendo

Quanto d'ardir tentasti,
 Ma invano, o stolto, a lei sottrarti osasti.
 Vieni, di tua nequizia

Or ben tremar tu dêi,

Bando alla speme, o perfido,

Or che in mia man tu sei.

Brama non è di gloria

Che guida il braccio mio,

Ma immenso , irresistibile
 Di sangue, egli è desio.
 Tremate, non v'ha fra gli uomini
 Chi può rapirti a me.

RUP. Godi, sì godi, o barbaro,
 Di tua perfidia esulta,
 Intera hai tu vittoria,
 Spregia l' inerme, insulta.
 Qual rassegnata vittima
 Al tuo furore io m' offro,
 Dammi qual vuoi supplizio
 Lieto, o crudele, il soffro.
 No, di viltà una lagrima
 Non verserà il mio cor.

UBA. Ma di' qual forza infausta
 Or qui ti spinse?

RUP. E vano
 L' interrogarmi, affrettisi
 Il mio morire.

UBA. Insano!

SCENA VIII.

Coro di Guelfi e detti.

CORO A che si tarda? compiasi
 Del traditore il fato,
 Viver non dee quel perfido
 Che ci ha tradir tentato.
 Stanchi siamo noi d'attendere,
 Altro a compir ci resta,
 Sorte potria funesta
 L'indugio a noi recar.

UBA. No, non più indugi, s'abbia
 Mertata pena omai.

CORO Vieni, ci segui.

REP.

O barbari!

Sì lieto a morte andrò.

Un sospiro, un sol lamento (ad Ubaldo)

Dal mio labro non udrai,

Di pietade il vile accento

Profferito non fia mai.

Se il supplizio, a cui vo lieto,

Non avrei per tuo divieto,

Vergognando della vita

Di mia man saprei spirar.

UBA.

Non sperarlo sciagurato

Già segnata è la tua sorte,

Il momento desiato

È vicino di tua morte.

Se il tuo labbro insulta, impreca

Più di sdegno non m'accieca,

Or che intero a me vien dato

Il tuo sangue di versar.

CORO

Vieni, vieni sciagurato

Non ti resta più a sperar.

SCENA IX.

Stefanella e detti.

STE.

Ah! fermate.

CORO

Che brami?

STE.

M'udite

Ei di morte la pena non merta.

CORO

Che mai parli?

STE.

Deh! no, nol punite,

Di quel cor l'innocenza m'è certa.

UBA.

Mal t'opponi; rimuover suo fato

Ad umano poter non è dato. • (traendo
Ubaldo in disparte)

STE.

Pria che spento rimanga costui,

Un di noi qui fa d'uopo perir.

UBA. Ed ardisci?

STE. Anch'io stringo un pugnale,
Nè il mio braccio paventa ferir.

UBA. Meco, o stolta, l'ardire non vale.

STE. Tutto or lice al mio core d'ardir.

Sin quel dì che la speranza

Infiorò l'età fuggita,

Sin che in me vivea fidanza

D'ottener dal cielo aita,

Muta stetti, ardito accento

Profferir credei stoltezza,

Or per me che tutto è spento

Sorgo altera e morte io vo'.

Chi la vita non apprezza

Tutto ardisce, tutto può.

UBA. Sciagurata omai discaccia

L'ira cieca a cui non piego,

Otterrebbe la minaccia

Quanto ai preghi forse or niego?

Ah! se in me possente amore

Ispirare a te fu dato,

Or potrebbe un reo furore.

Pari sdegno in me destar,

Io potrei l'estremo fato

A quel vile, a te segnar.

RUP. (Ciel pietoso, in tal cimento

Tu mi salva, tu m'aita;

In sì orribile momento

Tu difendi la mia vita.

Tu punisci dell'indegno

La crudele rea baldanza,

Ogni perfido sia segno

Del mertato tuo furor.

In te solo ogni fidanza

È riposta del mio cor).

CORO (Che mai parla? Che mai spera?

Qual pensiero volge in mente?

Come mai costui innocente?
 Donde in lei tanta pietà?
 Parla, di', qual mai sicura
 Prova hai tu di sua innocenza?
 Donde il piè fra queste mura
 Ei recar furtivo osò?

STE. Sol per me. (con incertezza)

UBA. Per te!

CORO Ma quale
 Stolta brama a te lo spinse?
 (Giusto ciel!)

RUP. Desio lo vinse
 STE. Me soltanto d'abbracciar.

CORO Qual favella!
 UBA. E donde in lui

Muover puote un tanto zelo?
 STE. Donde? Or sappiasi. In costui
 Mio fratel mirate.

RUP. (Cielo!)

CORO, UBA. Tuo fratel!!

STE. Sì, desso, e a voi
 Qui dinanzi al mondo, a Dio,
 Securtà col sangue mio
 Della sua innocenza io fo.

CORO Egli viva, i detti tuoi
 Son di legge al nostro cor.

UBA. (Si disperde ai detti suoi
 Il geloso mio furor.)

RUP. (Nuova speme ai detti suoi
 Brilla a me, fra tanto orror).

CORO e UBA.

Non più s'indugi, libero
 A te costui si renda,
 Non fia che ardita un' anima
 Il tuo voler contenda.
 A sua innocenza dubbio
 Opporre alcun non dè.

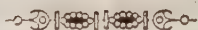
STE.

Mercede , o prodi , rendervi
Possa a tant' opra il cielo
Giammai quest' alma immemore
Sarà del vostro zelo.
D' immensa gioja un palpito
Per voi si è desto un cor.

RUF.

(Qual mai d' affetto attendere
Prova poss' io maggiore ,
A cotant' opra giungere
Chi vide in terra un core .
Ciel tu concedi un premio
A così nobil cor.)

ATTO SECONDO



SCENA PRIMA.

Piazza come la prima scena dell'atto primo.

Ubaldo, indi **Stefanella**.

UBA. Oh! rabbia! e può costei
Tanto imperar su me? Presente ovunque
Enimi l'immagin sua, e ad ogni istante
Arder più viva sento
La fiamma in me d'amor... Stolto, e poss'io
Qui favellar d'amore? Io che di sangue
Ghibellino non pago, avidamente
Muovo di sangue in traccia? Ah mal mio grado
Tratto vi sono, e ogn'altro ardente affetto
Ove amor parla è di tacer costretto..

Io la vidi, e l'alma in lei
Di possente amor s'accese,
Ebbro il core in lei si rese
Di celeste voluttà.
Nel suo sguardo, nel sorriso,
Nel fulgor del suo bel viso,
Ogni gioja della vita
Ha riposta il ciel per me.

VOCI DI DENTRO.

Morte ai Guelfi!

UBA.

Oh ciel quai gridi!

VOCI DI DENTRO.

Morte ai Guelfi!

UBA.

Chi vegg'io!

Ove corri?

- STE. Deh! mi uccidi,
Traditrice, rea son io.
- UBA. Che mai sento!
- STE. Un vano arcano
Fu dischiuso di mia mano,
Il fratel salvar tentai,
Ma, crudele, ei mi tradì.
- UBA. Sciagurata, tu morrai... (traendo il pugnale)
- STE. Vibra il colpo. (offrendogli il seno)
- UBA. E il posso! (arrestandosi)
- STE. Ah sì.
- UBA. Non è tema, non vile pietade
Che svenarti al mio braccio contende.
Altro affetto quest' anima invade
Che celeste al mio sguardo ti rende.
Di mia vita delizia tu sei,
Tu d'amore mio primo sospir.
Tutto in terra compire potrei,
Ma il tuo fallo non basto a punir.
- STE. Va ti salva, perduto tu sei,
Se un istante più tardi a fuggir.

SCENA II.

Al suono di marcia festiva sfilano le schiere ghibelline.

Stefanella si arresta fremente di sdegno, indi **Ezzelino**
seguito da alcune guardie.

- STE. No, non si fugga, vittima
D'infame tradimento
Or qui mi veda il barbaro,
Nè alzar m'udrà lamento.
- CORO Cingano eterni lauri
La ghibellina schiera;
S'abbia mercè d'infamia
Di cruda morte pera,

Chi di mortal terribile
Sdegno infiammarci ardi.
Come ogni stella al fulgido
Raggio del sol si tace,
All'alta nostra gloria
Taccia la schiera audace,
Che di mortal terribile
Sdegno infiammarci ardi.

STE. Cielo Ezzelino!!... e un fulmine
Su lui non piomba ancor?

EZZ. Ovunque Ubaldo celisi
D'uopo scoprir ci fia...
Ite - Chi veggio!... In Padova (le guardie partono)
Costei condotta sia, (additando Stefanella)
Ivi rimanga libera,
(Ivi vendetta avrò).

Alto dovuto premio (con simulata dolcezza)
È al tuo servir serbato,
Il guelfo stuol di vincere
A noi per te fu dato.

STE. Un premio a me?... Se schiudere
L'occulto varco osai,
Speme, o crudel, non credere
Ch'io di mercè serbai.
D'amor soltanto fui
Spinta a salvar colui,
Che la più vile infamia
Ben tuo seguace or fa.
Serba a' tuoi fidi il premio
Dovuto a lor viltà.

EZZ. Stolta!

STE. Che tardi a compiere (disperatamente)
Su me la tua vendetta?
Io tutti abborro.

EZZ., COBO Perfida!

STE. L'ora di morte affretta.

EZZ. L'attendi in breve.

SCENA III.

Ruperto e detti.

RUP. Ah! calmati

Pietà di lei.

EZZ. Pietà?

RUP. Estremo egli è delirio

D'ardente cor che geme,

Insana è questa audacia

Di chi non ha più speme.

Deh! di quell'alma ria

Or tu le colpe obblia,

Rammenta sol che vincere

Per lei fu dato a te.

STE. Vile! tu preghi?.. (avvicinandosi a Ruperto)

RUP. Ah! taci

Frena gli accenti audaci.

STE. Che giova omai difendermi

Se mi tradisti tu?

O voi che a' miei mali cotanto esultate,
 Udite, e a' miei detti, voi fremer dobbiate;
 Entrambi fanciulli nutrive un sol petto,
 Insieme educati noi fummo in un tetto,
 In ambo cogli anni possente nel core
 La fiamma si accrebbe di fervido amore;
 Ma quando la vita non più ci sorrise,
 E l'odio de' padri nostr'alme divise,
 Entrambi prostrati dinanti all'Eterno
 Giurammo costanza di amore di fè.

Un lustro già volse, di muover qui ardisce,
 La suora, l'amante vilmente tradisce,
 Ah! dite se in terra v'ha un'alma più ria.
 S'eccesso maggiore d'infamia s'udì.

CORO e RUP.

Ah! taci l'eccesso d'un ira sì ria,
 Segnare potria l'estremo tuo dì.

Ezz. (In seno sia l'ira per poco sepolta
 Paventi la stolta se offendermi ardi)
 Non più si ascolti. I perfidi
 Tosto a punir si vada.
 Del nostro sdegno vindice
 Vittima il guelfo cada.

SCENA IV.

Coro di donne e detti.

CORO Ah! no... pietade... grazia...
 Ezz. Chi veggo!
 STE. (O mio rossor!)
 CORO Pietà de' figli!
 STE. (Oh strazio!)
 RUP. (O giorno di dolor).
 CORO Deh! gl'innocenti miseri (prostrandosi)
 D'italo sangue nati,
 De' padri lor non siano
 D'italo ferro orbatì.
 Deh! taccia in voi l'orribile
 Colpevole furore,
 In voi, deh! taccia l'odio,
 Parli il fraterno amore.
 Pietà de' figli miseri
 Del pianto lor pietà.
 STE. Ah! sì di lor v'abbiate
 Se non di me pietate.
 CORO Vane son queste lacrime
 Stoltezza è in noi pietà.
 STE. Ah! da te, da te soltanto (disperata)
 Ciel pietoso imploro aita,
 Tu difendi la tradita,
 Tu punisci il traditor.

Duolo eterno, eterno pianto
 Sia supplizio all'empio core,
 Chi tradito ha fede e amore
 Maledetto sia da te.

RUP.

(Ah! qual mai nutrir poss'io
 Più speranza di perdono,
 Se per sempre in terra io sono
 Esecrato da quel cor?)

Ah! mi svena, e il sangue mio
 Spenga l'ira nel tuo petto;
 Ma non fia che maledetto
 Sulla terra io sia da te.

EZZ.

(All'audace estremo eccesso
 Sol dovuta è pena estrema,
 Dal mio sdegno, o stolta, trema,
 Chiede sangue il mio furor.

Più sperar non è concesso
 Un sol raggio a te d'aita,
 D'uopo è a me della tua vita,
 La pietà si estinse in me).

CORO

Taci, taci, è vano omai
 Il furor che il sen t'accende,
 Più colpevole ti rende,
 Ascoltato in ciel non è.

ATTO TERZO



SCENA PRIMA.

Interno della città di Padova, in fondo la facciata di un ritiro

Ezzelino con seguito di **Ghibellini**
reduci vittoriosi da Feltre.

CORO

Cingano eterni lauri
La ghibellina schiera.
S'abbia mercè d'infamia
Di cruda morte pera,
Chi di mortal, terribile
Sdegno infiammarci ardi.
Come ogni stella al fulgido
Raggio del sol si tace,
All'alta nostra gloria
Taccia la schiera audace,
Che di mortal, terribile
Sdegno infiammarci ardi.

(ritirandosi in disparte due guardie)

Ezz. No, del versato sangue

Pago non sono. Un cenno mio qui trasse
Coei che abborro. Immensa ardente brama
V'ha di sua vita in me. Per voi l'altra,
Anco all'amante in braccio io vò che pera.(partono)

SCENA II.

Stefanella indi **Ubaldo**.

STE. Esultan tutti, ed io qui sola in pianto
 In duol mi struggo; ma non veggan gli empj
 Di lacrime bagnato il ciglio mio,
 Non veggan dal mio seno
 Lieve sfuggir sospiro. O di vendetta
 In me nutrita speme, io t' ho perduta,
 E per sempre perduta! e pur, qual debbo
 Non odio ancor quel crudo
 Che a me ti tolse; in rammentarlo il core
 Fra l'ira un senso arcan prova d'amore.
 Ubaldo! (con massima sorpresa)

UBA. Ah taci!

STE. Ove t'innoltri?.. Fuggi.
 Terribil sete d'Ezzelino in core
 V'ha del tuo sangue, e mille iniqui intorno
 Muovon bramosi ad appagar quell'alma.
 Deh! fuggi!

UBA. E dove speme
 Da te diviso a me riman di vita?
 Sotto qual cielo omai
 Viver m'è dato, se dal tuo respiro
 L'aura non tragge quel soave incanto
 Che felice mi rende?

STE. (Oh ciel!)

UBA. M'ascolta.
 Amor possente, irresistibil forza
 D'anelata vendetta
 Mi guidan qui.

STE. Che parli! e qual vendetta
 Sperar puoi tu?

UBA. Nell'abborrito sangue

Del vil che ci tradia
Io tosto dissetar vo l'ira mia.

STE. Che sento !!

UBA. Tutta del tuo cor m'è nota
La stolta fiamma che a salvar quel vile
Ciecamente ti trasse, ed al geloso
Furor che mi si è desto, estrema speme
È la vendetta.

STE. Ah! s'egli è ver che m'ami.
S'ha nel tuo cor mia voce
Tuttor possanza, di colui che abborri
Salvar la vita io bramo.

UBA. E ancor tu l'ami?

STE. Ah! mio mal grado io l'amo.

UBA. L'ami ancora? e a me favelli
Di sì reo, si cieco amore?
Ah! del sangue dei fratelli
Tu non senti il grido in core,
Di quel sangue, o sciagurata,
Che versato fu per te.

STE. Taci, ah! taci, in me pensiero
Tu ridesti atroce, fiero.

UBA. Un pensier, che di rossore,
Di rimorso, di dolore
Sensi in te destar dovria,
Inflammarti di furor.

Ispirar dell'ira mia
Pari sdegno nel tuo cor.

STE. (Oh rampogna!)

UBA. E non rammenti
Figli, sposi, padri spenti,
L'oltraggiata tua bandiera,
Qual su noi possanza impera,
L'onta atroce in cui gemente
Sta la guelfica città?

STE. Li rammento.

UBA.

E d'ira ardente

Tu non sorgi? Oh rea viltà!

STE.

Ah! se in terra ancor m'è dato

D'implorar da te pietade,

Al dolore disperato

Che la mente il cor m'invade,

L'ira tua tremenda ultrice

Segni omai l'estrema sorte,

Te far pago, me felice,

Può soltanto la mia morte,

Deh! mi svena, nel mio seno

Vibra il ferro punitor.

UBA.

Ah! non è sì disperato

Il dolor che ti dà guerra,

V'ha un conforto a te serbato,

Se fuggiam da questa terra;

Se per sempre oblierai

L'empio cor che t'ha tradita,

Tu la sposa mia sarai,

Tu vivrai più bella vita.

Nuova speme di vendetta

Nel tuo cor rinascerà.

STE.

Io... tua... consorte!....

(con orrore)

UBA.

Seguimi.

Da questo suol fuggiamo

Farti felice io bramo.

STE.

Vana è la speme in te.

UBA.

Vana!

STE.

Se un ferro immergere

Ricusi nel mio petto,

Al viver mio di lacrime

Tomba sarà quel tetto. (indicando il ritiro)

UBA.

Stolta, e d'opportuni ardisci?

STE.

L'insano ardir punisci.

UBA.

No, nol vogl'io.

STE.

Giammai

La destra mia t'avrai.

UBA. Ingrata donna!
 STE. Salvati.
 UBA. Fuggi.
 STE. Ti salva.
 UBA. Va.

a 2

UBA. Va, mi fuggi, tremendo, mortale
 È l'affanno che m'agita il petto.
 D'un sì cieco colpevole affetto
 Ti punisca l'eterno furor.
 Ma se spenta alla gioja d'amore
 Fu d'entrambi per sempre la vita,
 Di vendetta la speme nutrita
 Fia l'estremo conforto al mio cor.
 STE. Va, mi fuggi, tremendo, mortale
 È l'affanno che m'agita il petto,
 Di sì cieco colpevole affetto
 Mi punisca l'eterno furor.
 Ma se spenta alla gioja d'amore
 Fu d'entrambi per sempre la vita,
 Di vendetta la speme nutrita
 Abbandona per sempre il tuo cor. (partono)

SCENA III.

Ruperto solo.

Nè la ritrovo! Oh s'io potessi almeno
 Un solo istante a' piedi suoi prostrarmi,
 Implorarle pietà. Del mondo intero
 Io l'odio sprezzerei; ma di quel core
 L'ira non basto a sopportare. Oh! quale
 Tormento io soffro, la terribil voce
 Dal rimorso innalzata è pena atroce.

Ah! de' giorni d'innocenza
 Spense il ciel per me l'incanto,
 Al martir d'amaro pianto
 La mia vita condannò.
 Sento ovunque il nome mio
 Da ogni labbro maledetto,
 Di mia colpa in ogni aspetto
 Parmi leggere l'orror.
 Ah! non ha, non ha l'averno
 Pena eguale al mio dolor.

VOCI DI DENTRO

Pera Ubaldo.

RUP. Qual nome! E ardi lo stolto
 Qui di recarsi? (va ad osservare) Ei s'è perduto.

SCENA IV.

Una quantità di **Ghibellini** trae a forza **Ubaldo**
 e detto.

CORO Vieni,
 Non v'ha speme per te.

RUP. Fermate.

UBA. Oh vista!
 Tu qui Ruperto!! Ah! del mio stato esulta,
 Inerme io sono. Del tuo sangue in traccia
 Io sol qui mossi, ma nemico il cielo
 D'appagarmi contese.

RUP. Audace.

UBA. È vano

In entrambi lo sdegno, e vil cotanto
 Non estimo il tuo core,
 Che inferocir potria su d'uoni che muore.

RUP. Oh! tormento... Oh! martire!

UBA. Ogni odio omai
 D'uopo è che taccia a te m'affido, e spero

Che generoso accoglierai la prece
 Dell' infelice a cui l' ora fatale
 E già presso a suonar.

RUP. Un prego!... E quale?

UBA. Quando tu colei vedrai
 Che mai più veder poss'io ,
 Dalle tu l'estremo addio
 Che il mio labbro dar non può.

Tu conforta la dolente
 Nell'affanno in cui si giace,
 Tu le reca quella pace
 Che ottener può sol da te.

RUP. Al tuo prego, o sventurato,
 Sorge in me tremenda voce,
 Tu ridesti più feroce
 Il rimorso nel mio cor.

Ah! mai più, mai più da lei
 Del perdono udrò l'accento,
 Non v'ha speme al mio tormento,
 Non v'ha gioia più per me.

UBA. Ti conforta... a lei ti reca
 Ivi è dessa. (indicando il ritiro)

RUP. Oh ciel che ascolto!

UBA. Non più te quell'alma impreca,
 T'ama... il credi.... t'ama ancor.

RUP. Ella forse?....

UBA. I giorni suoi
 Ivi compiere giurava,
 Ma quel giuro, a' prieghi tuoi
 Ella forse infrangerà.

Sì, l'impero di quel core
 Sol concesse il fato a te.

RUP. Al tormento del mio core
 Più conforto omai non v'è.

a 2.

Ah! per veder quell'anima
 Lieta com'io vorrei,

Pena d' eterne lacrime
 Anco soffrir saprei;
 Ma tanto bene al misero
 Non è sperar concesso,
 Addio, l' estremo amplesso
 T' abbi d' un mesto cor.

CORO Vieni non t' è concesso
 Speme nutrire ancor.

(partono)

SCENA V.

Atrio d'un ritiro, in fondo la città.

Stefanella; indi **Ruperto**.

STE. O speranza de' mesti, o della vita
 Superna fonte, a tua pieià soltanto
 Quest' orfana si affida;
 Tu perdona i miei falli, ed al mio core
 Rendi la pace che gli tolse amore.
 Tutto è spento per me, non ha la terra
 Di lusinga un sorriso, un sen non havvi
 In cui versar mi lice
 Una lacrima sola, un sol sospiro,
 Non v' ha chi geme al mio crudel martiro.
 Deh! tu che in grembo al gaudio
 Vivi d' eterna vita,
 Di mesta figlia ai palpiti
 Padre, deh! porgi aita.
 Innalza un prego al Massimo
 Per cui rifulge il cielo,
 Onde d' un' egra l' anima
 Sciolga dal fragil velo,

E teco s'abbia il premio
Del lungo suo martir.

(Nel mentre è per entrare nella porta che mette nell'interno del ritiro, giungono dal fondo due guardie di Ezzelino avvolti in neri mantelli, che afferrandola a forza la traggono)

Ah!!

(Giunge Ruperto, ode il grido di Stefanella e si avventa contro i rapitori)

RUP. Sciagurati. (traendo il brando)

(Uno strepito d'armi si sente da lontano. - Stefanella ritorna pallida, tremante, coprendosi stretto il seno con lembo del suo manto)

RUP. (poco dopo) Oh rabbia!

Ambo da me fuggir.

(S'ode musica funebre da lontano)

STE. Qual suon!... Chi muore?

RUP. Traggono

Ubaldo a morte.

STE. A morte!!

(con grido, e lasciandosi cadere il lembo che le copre il seno si vede macchiata di sangue)

RUP. Cielo qual sangue!

STE. Reggimi

(appoggiandosi a Ruperto)

M'ebbi mertata sorte.

Diede Ezzelino il premio

A tua serbata fe.

(A poco a poco la piazza si riempie di popolo, indi passa Ubaldo in mezzo alle guardie)

RUP. Ah! che di me più perfido

Chiuder non può la terra.

Nè l'immortal giustizia

L'averno a me disserra,

Nè la celeste folgore

Scende a punirmi ancor.

STE. Ah! no... ti calma... e supplice
 Dal ciel perdono implora.
 RUP. O mio tormento!
 STE. Abbracciami,
 Fa che felice io muora.

α 2

Dimmi se m'ami, ah! dimmelo
 Se ancora amata io sono,
 Del tuo fallire immemore
 Io muoio, e ti perdono.
 O mio Ruperto abbracciami,
 T'amo, sì t'amo ancor,
 RUP. Ah! se dal ciel, dagli uomini
 Or maledetto io sono,
 Deh! tu pietosa al misero
 Concedi il tuo perdono.
 Del fallo mio dimentica,
 T'amo, sì t'amo ancor.
 (nel tempo stesso il popolo innalza la seguente
 preghiera)

CORO O fonte eterna, ed unica
 D'ogni celeste incanto,
 Centro di beni innumeri,
 Speme de' nati al pianto.
 Perdona tu il colpevole,
 Egli si volge a te. (tutti s'inginocchiano)
 STE. Cessò la prece... ah! reggimi
 Che il vegga...

(muove a stento sostenuta da Ruperto)

RUP. O mio dolor.

(Stefanella osserva ansiosa in fondo alla scena,
 quindi levando un grido, e staccandosi da Ruperto
 cade. Ruperto rimane in atto di orrore presso il
 cadavere di lei)

RUP.

Nè la celeste folgore
Scende a punirmi ancor?

(il Coro rialzandosi e mestamente rivolgendo gli occhi
al cielo, dice).

CORO

Deh! nel tuo sen quell' anima
Accogli or tu Signor.

FINE.

E L E N C O

DEI LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

PUBBLICATI DA
GIOVANNI RICORDI
 e di sua esclusiva proprietà

- | | |
|---|---|
| Alzira (<i>Cammarano - Verdi</i>) | Lombardi (i) alla prima Crociata (<i>Solera - Verdi</i>). |
| Azema di Granata (<i>Bassi - Rossi</i>). | Luisa Strozzi (<i>Martini, Sanelli</i>). |
| Bonifazio de' Geremei (<i>Poniatowski</i>). | Maria di Rohan (<i>Cammarano - Donizetti</i>). |
| Caterina Cornaro (<i>Sacchèro - Donizetti</i>). | Maria Padilla (<i>Rossi - Donizetti</i>). |
| Chipiù guarda meno vede (<i>Boccomini - Bauer</i>). | Mortedo (<i>De Lauzières - Capece-latro</i>). |
| Corrado d'Altamura (<i>Sacchèro - Ricci Fed.</i>) | Nabucodonosor (<i>Solera - Verdi</i>). |
| Don Pasquale. (<i>A. M. - Donizetti</i>). | Notajo (il) d'Ubeda (<i>Zanobi - Fioravanti</i>). |
| Don Procopio (<i>Cambiaggio</i>). | Odalisa (<i>Sacchèro - Nini</i>). |
| Don Sebastiano (<i>Ruffini - Donizetti</i>). | Orfana (l') Guelfa (<i>Solito - Coppola</i>). |
| Due (i) Foscari (<i>Piave - Verdi</i>). | Osti e non osti (<i>Torelli - Perelli</i>). |
| Ebrea (l') (<i>Sacchèro - Pacini</i>). | Paolina e Poliuto (I Martiri) (<i>Bassi - Donizetti</i>). |
| Emo (<i>Cely Colajanni - Battista</i>). | Pirati (i) di Baratteria (<i>Bolognese - Altavilla</i>). |
| Ermengarda (<i>Martini - Sanelli</i>). | Postiglione (il) di Longjumeau (<i>Bassi - Coppola</i>). |
| Ernani (<i>Piave - Verdi</i>). | Regina (la) di Cipro (<i>Guidi - Pacini</i>). |
| Estella (<i>Piave - Ricci Fed.</i>) | Romea di Monfort (<i>Rossi - Pedrotti</i>). |
| Fidanzata (la) Corsa (<i>Cammarano - Pacini</i>). | Rosvina de la Forest (<i>Cely Colajanni - Battista</i>). |
| Figlia (la) del Reggimento (<i>Bassi - Donizetti</i>). | Saul (<i>Giuliani - Buzzi</i>). |
| Figlia (la) di Figaro (<i>Ferretti - Rossi</i>). | Sirena (la) di Normandia (<i>Carraglia e Martini - Torrigiani</i>). |
| Figlio (il) dello schiavo (<i>D'Arienzo - Puzone</i>). | Stella di Napoli (<i>Cammarano - Pacini</i>). |
| Finto (il) Stanislao (<i>Romani - Verdi</i>). | Travestimento (un) (<i>Di Giurdignano - Aspa</i>). |
| Galeotto Manfredi (<i>Sacchèro - Perelli</i>). | Ultimi (gli) giorni di Suli (<i>Peruzzi - Ferrari</i>). |
| Gemello (il) (<i>De Lauzières - Gabrielli</i>). | Vallombra (<i>Sacchèro - Ricci Fed.</i>) |
| Giovanna d'Arco (<i>Solera - Verdi</i>). | Vascello (il) di Gama (<i>Cammarano - Mercadante</i>). |
| Guelfi (i) e i Ghibellini (<i>Bassi - Meyerbeer</i>). | Virginia (<i>Giuliani - Vaccai</i>). |
| Ildegonda di Borgogna (<i>Attila</i>) (<i>L. F. - Malipiero</i>). | Zingari (i) (<i>D'Arienzo - Fioravanti</i>). |
| Linda di Chamounix (<i>Rossi - Donizetti</i>). | |